

Verse Ramsj

[1]

GESCHIEDENIS

- H. Driessen**/Tussen oude continenten
- De vele gezichten van de Middellandse Zee
17,90/6,90
- M. Swirc**/Altijd mazzel-een wereldreis langs
Joodse gemeenschappen 27,50/9,90
- R. te Slaa**/Is Wilders een fascist? 15,50/5,00
- F. Hoekstra**/De Dienst - De BVD van binnenuit
15,00/6,90
- En we gaan nog niet naar huis!** - 100 jr.
Nederlanders op vakantie 16,00/5,00
- A.de Vos**/In de Winkel van Sinkel is alles te
koop - 200 jr. boodschappen doen... 16,00/5,00
- Gerard Aalders**/Het Lockheed-schandaal -
wapenindustrie, smeergeld & corruptie
21,00/6,90

LITERATUUR

- Vita Sackville-West**/In de tuin 17,90/6,90
- Thomas Verbogt** - Verkeerde sneeuw - De
zomervakantie - De verdwijning 17,50/6,90
- Zadie Smith**/NW 19,95/5,00
- Laline Paull**/De Bijen 19,90/6,90
- A. Manguel**/Alles voor het eerst - Geen verjaardags-
brief voor Cees Nootboom 17,90/5,00
- Hans Keilson**/Dagboek 1944 15,00/5,90
- Tom Wolfe**/Terug naar het bloed 19,95/6,90
- Monaldi & Sorti**/De twijfel van Salai
12,50/5,00
- Monaldi & Sorti**/Het ei van Salai 18,90/5,00

NATUUR

- K. & F. Hecker**/Vogelgids voor onder-
weg 12,95/5,00
- A. Ronse**/Orchideeën - Sublieme verleiders
59,90/12,50
- E. Bezzel**/Vogelveren - Determineren van veren
van inheemse vogels 9,95/3,90
- D. Singer**/Wat vliegt daar? 16,95/6,90
- K. Richarz**/Welke vleermuis is dat? 9,95/3,90
- V. Dierschke**/Welke uilen en roofvogels zijn
dat? 9,95/3,90
- K. Richarz**/Welk dierspoor is dat? 9,95/3,90
- Bob Flowerdew**/Snoeien, leiden en aanbinden
12,95/5,00
- Bob Flowerdew**/Composteren 12,95/5,00
- Bob Flowerdew**/Zaaien, planten, water geven
en mesten 12,95/5,00
- Bob Flowerdew**/Combinatie teelt 12,98/5,00
- E. Brasseur**/Wild Europe 49,95/9,90

NON FICTIE

- Walter Lewin**/Gek op natuurkunde 12,50/5,00
- G. Bertone**/Achter de schermen van het hee-
len - Van higgsdeeltje tot donkere materie
19,95/5,00
- C. Stringer**/Overlevens - Hoe komt het dat wij
de enige mensachtigen op aarde zijn
29,95/9,90
- Matthew Kneale**/De geschiedenis van het
geloof 24,90/7,90
- A. Mitchel**/Landleven in de stad 19,95/7,90
- Cornald Maas**/1000 vragen heb ik over de
dood 14,95/5,00
- Tom Egbers**/De zwarte meteor - Schijnbewe-
gingen van een ster speler 17,90/6,90
- Een leven in mode** - Vrouwenkleding 1750-
1950 uit de collectie Jacoba de Jonge 34,99/9,90
- W. van den Brink**/Dat kan geen toeval zijn
19,90/5,00
- J. van der Meer**/Opwaaiende toga's - Achter de
schermen van de rechtbank 19,90/6,90
- Jan Baeke & Bas Heijne e.a.**/De waarheid is
een vrouw 16,90/5,00
- B. Smid**/Enclave Volendam - Het verhaal van
een dorp 17,90/6,90

Deze boeken zijn - zolang de voorraad strekt -
ook verkrijgbaar bij boekhandel
Steven Sterk Amsterdam (NZ Voorburgwal 330),
Boekhandel Libris Utrecht (Servetstraat 3),
Scheltema Amsterdam (Rokin 9),
via bol.com of te bestellen via:

www.ramsj.nl

Voor meer informatie: info@ramsj.nl

Steven Sterk Amsterdam

Nieuwezijds Voorburgwal 330

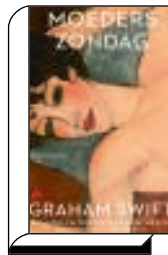
T. 020 740 1090

stevensterk@ramsj.nl

Volg ons ook op twitter en facebook

/ramsjboeken

Steven Sterk



FICTIE

Graham Swift

Moeders zondag

Uit het Engels vertaald

door Irving Pardoën.

Hollands Diep;

158 pagina's; € 17,50.



Het is een
elegie om het
verleden én
een lofzang op
de toekomst

In deze novelle over een weesmeisje dat nu eens niet zielig is, is Swift op zijn allerbest

De personages uit de romans van Graham Swift (67) zijn altijd delvers geweest: speurders naar cruciale gebeurtenissen uit het verleden. Pas door dat verleden te kennen, kunnen ze hun heden begrijpen. Van vroeger boeken als zijn debuut *The Sweet Shop Owner* (1980) en *Waterland* (1983), waarmee Swift zijn naam vestigde, tot het met de Booker Prize bekroonde *Last Orders* (1997) en het beklemmende *Tomorrow* (2007) was het motto altijd: 'volg het spoor terug'.

Vaak speelden die romans in een kort tijdsbestek, maar hadden hun bespiegelingen betrekking op een periode van vele decennia, zelfs een heel leven.

In zijn novelle *Moeders zondag* (*Mothering Sunday*) geeft Swift deze traditie een nieuwe dimensie. Opnieuw spelen de beschreven gebeurtenissen zich af gedurende een korte tijdsspanne, een aantal uren op zondag 30 maart 1924: 'Moeders zondag', een Engelse christelijke feestdag en een soort voorloper van het huidige, in mei gevierde Moederdag.

In de openingsscène van het boek ontmoeten we hoofdpersoon Jane Fairchild, het 22-jarige dienstmeisje van de familie Niven. Ze ligt nog na te genieten van haar vrijpartij met Paul Sheringham, telg van een naburige welgestelde familie, met wie ze een geheime relatie onderhoudt. Paul heeft geen tijd om na te genieten. Hij moet naar de lunchafspraak met zijn aanstaande echtgenote, Emma Hobday, en hun beide ouders. Zowel Jane als Paul beseft: dit was hun laatste samenzijn.

Waar de personages in Swifts eerdere romans voortdurend teruggingen in de tijd, betreffen Janes overpeinzingen verleden, heden en de toekomst. We leren dat ze een weeskind is, op haar 16de in dienst getreden bij de familie Niven. Dat ze net als het andere huispersoneel in Engeland vandaag vrijaf heeft gekregen om haar moeder te bezoeken

maar uiteraard niemand heeft om naartoe te gaan, en daarom na haar avontuurtje maar wat rondhangt en een boek van Joseph Conrad leest.

Maar nee, dit is geen treurig verhaal van een jonge, kansarme vrouw die door de bevoorrechte klasse wordt uitgebuit. Daarvoor is Jane een te sterke persoonlijkheid. Bovendien zijn de tijden veranderd. Zowel de Nivens als de Sheringhams zijn zwaar getroffen door de Eerste Wereldoorlog en zijn maatschappelijke nasleep. Beide families hebben twee zoons verloren, en op een dienstmeisje en een kok na hebben ze al hun personeel zien vertrekken.

De zelfingenomen Paul, die via een financieel profijtelijk huwelijk zijn status hoopt te behouden, is een relict uit verleden. Jane is de toekomst. Zij vertegenwoordigt een nieuwe generatie die op eigen kracht haar leven opbouwt.

Om dit te benadrukken heeft Swift dit boek niet opgezet als een terugblik, maar gunt hij de lezer voortdurend kijkjes in Janes toekomst. Waar de intellectueel beperkte Paul in een bordkartonnen wereld leeft en de schijn ophoudt dat hij hard studeert voor jurist, is Jane gedreven en intelligent. Ze leest niet alleen, maar schrijft ook, en zal zich in de toekomst ontwikkelen tot een internationaal gerenomeerd auteur.

Moeders zondag is verraderlijk eenvoudig van opzet en lijkt soeverein maar ingetogen voort te kabbelen, totdat de lezer - net als de personages - iets over de helft van het boek een ijzingswekkende mededeling krijgt, die tevens de onderliggende boodschap van deze novelle belichaamt. Al komt de beschreven gebeurtenis misschien niet eens onverwacht.

Dit is Graham Swift op de toppen van zijn kunnen: een zeldzaam trefzekere combinatie van een elegie om het verleden en een lofzang op de toekomst, in een boek dat tintelt van vitaliteit.

Hans Bouman