

‘KWETSBAARHEID IN MUZIEK VIND IK MOOI’

Hij kan bijna alles en doet dat ook. Maar de laatste jaren concentreert cabaretier, zanger, drummer, acteur, componist, tekstdichter en programmamaker Kasper van Kooten (1971) zich vooral op cabaret en zang. Dit voorjaar trok hij met zijn band het land in met rap, funk, r&b, rock&roll, latin, maar ook breekbare luisterliedjes. Het programma heet *Zangzaad*, net als zijn nieuwe cd. Met daarop natuurlijk ook *De onmacht van een dier*, dat het lijflied werd van de Partij voor de Dieren.



HOE ZIT DAT MET JOUW VEELZIJDIGHEID? KUN JE NIET KIEZEN OF WIL JE NIET?

“Ik vind dat ik helemaal niet hoeft te kiezen. In 2000 was ik tegelijkertijd bezig met *All Stars*, *Toscane*, *Acda & De Munnik* en *Willem Wever*, en dat werd wat veel van het goede. Toen dat allemaal

afgelopen was bedacht ik: als ik nog iets wil doen met mijn opleiding aan de Kleinkunst Academie is dit het moment. Dus besloot ik een soloprogramma te gaan maken.”

JE HAD OOK VOOR TELEVISIE KUNNEN KIEZEN, ZOALS DE HEREN VAN *JISKEFET* OF *VAN KOOTEN & DE BIE*. SCHEELT EEN HOOP GEREIS.

“Ik heb als student veel gechauffeerd voor acteurs en cabaretiers, onder wie Youp van 't Hek. Dankzij hem heb ik zowel kleine zaaltjes als grote theaters leren kennen, en ik heb altijd gevonden dat daar een magische sfeer hing. Die romantiek ervaar ik ook nu ikzelf op tournee ben. Voor mijn muzikale optredens geldt hetzelfde. Het tekstuele aspect van mijn liedjes is nogal belangrijk, en dat gedijt denk ik beter in theaters.”

OVER YOUNG GESPROKEN: JE LAATSTE CABARET-PROGRAMMA, *GEESTDRIFT*, SLUIT AF MET EEN ERG TREFFENDE PERSIFLAGE OP HEM. ALLES NOG GOED TUSSEN JULLIE?

“Haha! Ja, hoor. We spreken elkaar regelmatig.”

JE MUZIEK-CD *ZANGZAAD* DOET ALLE GENRES AAN, VAN RAP EN FUNK TOT ROCK EN LATIN.

“Het is misschien op het eigenwijze af – ook wel een karaktersticht van mij trouwens – maar ik trek me er geen reet aan van wat mensen daarvan vinden. Het kan best zijn dat het daar

door langer duurt voor mensen mijn stijl herkennen, maar die tijd wil ik er wel voor nemen. Plotselinge roem heeft ook zijn nadelen, heb ik bij *Acda & De Munnik* gezien. Dan ben je ineens een nationale schietschijf en zit iedereen bij je tweede programma tandenknarsend te wachten om je genadeloos af te maken. Herkenbaarheid zit hem bij mij in de teksten, de humor. De muziekstijl is dienstbaar aan het onderwerp.”

ZOWEL IN JE LIEDJES ALS IN JE CABARET EN JE TONEELROLLEN LIJK JE JE LEKKER TE VOELEN IN DE ROL VAN UNDERDOG.

“Laat ik vooropstellen dat zowel mijn liedjes als mijn cabaretteksten vrij autobiografisch zijn. Ik ben geen zielepoot, maar kwetsbaarheid in muziek en verhalen vind ik mooi. Ik houd ervan om de oneffenheid van het bestaan op een luchtige manier voor het voetlicht te brengen. Tijdens mijn optredens merk ik dat mensen zich voor je openstellen als je je kwetsbaarheid toont. Ik vind het helemaal niet knap en interessant om iedereen buiten jezelf af te zeiken, zoals je in de wereld van stand-up comedians ziet. Op *Zangzaad* staan een paar liedjes die voor mij heel moeilijk zijn om uit te voeren, omdat ze over gevoelige zaken en heftige emoties gaan, maar toch zing ik ze.”

BREEKBARE LIEDJES ALS *LAAT NIET LOS* EN *BLAUW NAAR ZWARTGRIJS*, DIE BEIDE OVER VERLIES GAAN.

“Uit de optredens die we tot dusver hebben gehouden blijkt dat die heel goed werken. Mensen kunnen tot op zekere hoogte hun invulling geven aan die liedjes omdat ze ruimte laten voor interpretatie. Na een van onze voorstellingen kwam er iemand naar me toe en vertelde me met tranen in zijn ogen: dat nummer gaat over mij. Wanneer een nummer zo veel impact blijkt te hebben dat mensen het zich eigen kunnen maken, beschouw ik dat als een groot compliment.”

Kasper van Kooten & band toeren over enige tijd weer met het programma *Zangzaad* door het land. Info en speellijst op www.kaspervankooten.nl.

Lezers van *Felderhof* ontvangen € 4 korting op de cd *Zangzaad* (winkelprijs € 20). Maak € 16 over op bankrekening 47 75 28 201, t.n.v. Coast Company/Bilthoven, o.v.v. *Zangzaad* en de cd wordt u per post thuisgestuurd.